

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS 2023/2024

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	PRACA Z PIANISTĄ	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B2	przynal eżność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący	mgr Agnieszka Barańska mgr Olga Bila mgr Dominik Franczuk mgr Michał Landowski mgr Irina Paliwoda mgr Maciej Skowronek mgr Dominik Wizjan			e-mail	agnieszka.baranska@akademiasztuki.eu ; ; olga.bila@akademiasztuki.eu ; dominik.franczuk@akademiasztuki.eu ; michal.landowski@akademiasztuki.eu ; irina.paliwoda@akademiasztuki.eu ; maciej.skowronek@akademiasztuki.eu ; dominik.wizjan@akademiasztuki.eu ;
rok	I, II	semestr	1-4	punkty ECTS	1+1+2+2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		90
	ćwiczenia	15+15+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia ze śpiewu solowego, zaawansowana umiejętność współpracy z pianistą-korepetytorem

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Opracowanie spójnej interpretacji utworów wykonywanych przez studenta na przedmiocie Śpiew solowy

C2 - Pogłębianie przez studenta umiejętności pracy z pianistą-korepetytorem
C3 - Skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania
C4 - wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą
C5 - umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych
C6 – przygotowanie repertuaru na dwa recitale dyplomowe magisterskie (semestr 3 i 4)

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
zasady swobodnego kształtowania wypowiedzi artystycznej i elementy z tym związane (kadencje, zdobnictwa, stylistyka, realizacje recytatywów)	WOK2_WG03	P7S_WG	
relacje między wiedzą teoretyczną w zakresie ogólnomuzycznym, a praktyką wykonawczą śpiewu solowego	WOK2_WG07	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
w sposób twórczy zinterpretować dzieło muzyczne; stosować zasady fonetyki języków obcych; komunikować się z pianistą-korepetytorem i zwracać uwagę na podstawowe elementy wspólnego wykonawstwa (w zakresie agogiki, artykulacji, oddechów, czasu muzycznego, budowania napięć w utworze, frazowania)	WOK2_UW02	P7S_UW	
poprzez wykorzystanie własnej emocjonalności, intuicji i osobowości nadać oryginalności wykonywanym utworom	WOK2_UW04	P7S_UW	
przy pomocy słuchu muzycznego rozpoznawać i zapamiętywać materiał muzyczny, jednocześnie korygując ewentualne błędy intonacyjne przy współpracy z pianistą	WOK2_UW05	P7S_UW	
poruszać się w sposób swobodny w materii przekrojowego repertuaru wokalnego (od arii starożytnych po utwory współczesne) z uwzględnieniem stylistyki danego utworu	WOK2_UW06	P7S_UW	
budować doświadczenie sceniczne i pewność siebie poprzez profesjonalizm wykonawczy (technika, opanowanie materiału, przygotowywanie się z pianistą do występów publicznych w sposób regularny), oddziaływać na publiczność wykonywanym utworem	WOK2_UK05	P7S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
dalszego kształtowania swojego głosu w oparciu o możliwe ścieżki rozwoju (kursy mistrzowskie, studia podyplomowe, studia operowe młodych śpiewaków, kursy kameralistyki wokalne) oraz samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych	WOK2_KK02	P7S_KK	
być w pełni kompetentnym i wykształconym śpiewakiem-solistą, który potrafi przekazywać emocje oraz właściwie interpretować dzieło w zależności od rodzaju wykonywanego utworu (rola w operze, dzieło oratoryjno-kantatowe, recital solowy) oraz aktywnie uczestniczyć w innych działaniach kulturotwórczych	WOK2_KO04	P7S_KO	

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia

semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizacja tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - współpraca z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	15
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizacja tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - współpraca z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	15

semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizacja tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - współpraca z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta - kreowanie wspólnej interpretacji utworów	30
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego - realizację i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu - prawidłową fonetykę języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	30

				- kształtowanie osobowości artystycznej studenta - kreowanie wspólnej interpretacji utworów	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, wyd. PWM, Kraków 2010
2. Anna Mikolon – *Specyfika pracy pianisty-korepetytora*, wyd. Polihymnia, Lublin 2016
3. *Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie kształcenia instrumentalistów i wokalistów*, red. nauk. Krystyna Borucińska, AMFC, Warszawa 2003

Materiały nutowe:

Literatura zgodna z wymogami programowymi przedmiotu *śpiew solowy* w każdym z 4 semestrów nauki.

E2. Literatura uzupełniająca

1. E. Nanowska-Szmyt, *O sztuce akompaniowania wg Geralda Moore'a*, Gdańsk 2015
2. T. Rzepecka – *O korepetycji operowej*, Zeszyty Naukowe nr 4 „Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych”, PWSM Wrocław, 1972

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Przygotowanie repertuaru na egzamin z przedmiotu Śpiew solowy (semestr 1 i 2) oraz repertuaru na dwa recitale dyplomowe magisterskie (semestr 3 i 4). Opanowanie pamięciowe materiału (przesłuchanie). Zaliczenie uwarunkowane jest frekwencją (minimalnie wynosi ona 51%) oraz zaangażowaniem studenta w pracę z pianistą-korepetytorem.	

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15+30+30=90
przygotowanie do zajęć	5+5+10+10=30
opracowanie materiału po zajęciach	3+3+6+6=18
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	1+1+2+2=6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	1+1+2+2=6

suma godzin	25+25+50+50=150
liczba punktów ECTS	1+1+2+2=6 ECTS

mgr Michał Landowski

Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

9.01.2023 (korekta: maj 2023)

Data sporządzenia sylabusu